

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПМ. 03

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Арск, 2017 г.

Рабочая программа профессионального модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчики:

Гарифуллина Э.Р., преподаватель музыки;
Гилязова А.Д. - преподаватель музыки;
Зарипова Г.М., преподаватель музыки.
Сагдетдинова Л.Ф., преподаватель музыки;
Салихова Л.И., преподаватель музыки;
Фахриева Э.И., преподаватель музыки.

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания
протокол № _____ от _____ 20_____ г.

Рассмотрена и утверждена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № _____ от «____» _____ 20_____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Л.Н. Мусиной _____,
«____» _____ 20_____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – учитель музыки, музыкальный руководитель и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. Владеть навыком показа жанровых и стилевых особенностей произведения.
2. Управлять детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.
3. Аккомпанировать различным видам детского музыкального исполнительства.
4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
- управления детским хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков;
- аккомпанирования различным видам детского музыкального исполнительства;
- исполнения произведений татарских композиторов;
- исполнения музыкальных произведений на курае, мандолине, аккордеоне, гитаре;
- исполнения на фортепиано и баяне гамм, аккордов и арпеджио во всех пройденных тональностях;
- подбора на слух аккомпанемента к песне;
- исполнения музыкальных произведений в составе оркестра народных инструментов;

уметь:

- исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
 - читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
 - определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
 - использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
 - проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
 - применять методические приемы вокально-хоровой работы;
 - анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
 - анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
 - исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
 - использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
 - читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;
 - аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений;
- произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;
- показывать жанровые и стилевые особенности произведения;
 - грамотно соединять трезвучия основных функций в любом мелодическом положении в тональностях мажора и минора;
 - ориентироваться в разнообразии современных музыкальных стилей и направлений;
 - соблюдать ритмические трудности при исполнении оркестровых произведений;
 - слышать солирующие и аккомпанирующие партии в оркестре;

знать:

- основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- стилистические особенности различных вокальных жанров;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

- основы хоровой культуры и дирижерской техники;
- методы анализа произведений вокально-хорового жанра;
- технические и художественные приемы хорового дирижирования;
- методические приемы работы с хором;
- основные виды (переложение, аранжировка, обработка) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов, в т.ч. с учетом возраста;
- основы инструментального исполнительства: различные приемы звукоизвлечения, основные принципы фразировки, педализации;
- закономерности и средства художественного исполнения инструментальных произведений;
- педагогический инструментальный музыкальный репертуар для обеспечения образовательного процесса;
- особенности аккомпанемента в условиях различных видов профессиональной деятельности;
- закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки;
- стилистические особенности исполнения татарской музыки;
- элементы музыкального языка: метр, ритм, ладовые закономерности;
- способы и приемы исполнения музыкальных произведений;
- штрихи, нюансы, соотношение длительностей во времени;
- закономерности поэтапного разучивания произведения на оркестре народных инструментов;
- особенности работы над звуком, ритмом, динамикой при разучивании произведений в оркестре народных инструментов.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 1582 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1546 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1031 час;
 самостоятельной работы обучающегося – 515 часов.

Производственная практика – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2.	Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных
ПК 3.5.	Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1, ПК 3.4, ПК 3.5	МДК 03.01 Вокальный класс	158	105	105		53				
ПК 3.2. ПК 3.4, ПК 3.5	МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором	508	339	339		169				
ПК 3.3.. ПК 3.4, ПК 3.5	МДК 03.03 Музыкально - инструментальный класс	685	457	457		228				
ПК 3.1, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5	МДК 03.04 Оркестр народных инструментов	195	130	130		65				
ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4, ПК 3.5	Производственная практика (по профилю специальности)	36								36
	Всего:	1582	1031	1031		515				36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ. 03. Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность			
МДК 03.01. Вокальный класс		105	
Раздел 1	Певческий голос – акустическое явление	50	
Тема 1.1. Строение голосового аппарата певца	Содержание		
	Положение корпуса, головы, рук, ног, естественность и свобода мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении сидя и стоя	5	2,3
Тема 1.2. Певческая установка	Содержание		
	Бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох. Выработка единого типа певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Зависимость характера вдоха от характера исполняемой музыкальной фразы.	8	2,3
Тема 1.3. Дыхание	Содержание Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения. Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами. Освоение приемов пения легато и нон легато, исполнение различных акцентов	10	2,3
Тема 1.4. Дикция и артикуляция	Содержание Выработка некрикливого, певучего, естественного звука. Правильное формирование гласных, сохранение формы рта на каждую гласную до конца звучания. Округлое формирование, пропевание гласных и краткое произношение согласных.	10	2,3

	Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных, осмысленное и ясное произношение текста, соблюдение орфоэпических норм. Четкость, ясность произношений в высокой и низкой тесситуре, на различной динамике, в более быстрых и медленных темпах, смягченное окончание слов.		
Тема 1.5. Атака звука	Содержание Естественное, свободное звучание без напряжения. Мягкая атака. Мягкое начало звука – основная форма звукообразования; место твердой атаки в пении.	9	2,3
Тема 1.6. Интонация и строй	Содержание Интонирование простейших мелодических и гармонических интервалов из произведений. Пение одноголосия и элементарного двухголосия с сопровождением и без сопровождения. Развитие вокально- интонационного слуха.	8	2,3
Раздел 2.	Работа певческого голосового аппарата	41	
Тема 2.1. Опора певческого голоса	Содержание Техника певческого голосообразования. Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание.	10	2,3
Тема 2.2. Подготовительная работа над различными видами вокализации	Содержание Дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Упражнения на технику беглости: чистота интонации на стаккато и легато в быстром темпе. Крупное диафрагменное вибрато. Прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо Расщепление звука: субтон и гроулинг Упражнения на развитие верхнего регистра	12	2,3
Тема 2.3. Художественная выразительность	Содержание <i>Crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , выразительность текста, фразировка. Средние темпы. Эмоциональность исполнения.	10	2,3
Тема 2.4. Гигиена певческого голоса	Содержание Общегигиенический режим.	9	2,3

	Определенный распорядок труда. Гигиенические правила.		
Раздел 3.	Анализ вокальных произведений	14	
Тема 3.1. Музыкально – теоретический анализ	Содержание Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других выразительных средств. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, ее образный смысл. Принципы музыкального развития: контрастное сопоставление, варьирование, повторяемость, монотематизм. Ладотональный план.	7	2
Тема 3.2. Вокально – исполнительский анализ	Содержание Диапазон. Особенности звуковедения, дыхания, вокальные трудности.	7	2,3
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01	Строение голосового аппарата певца Певческая позиция Типы и виды певческого дыхания Упражнения для укрепления певческого дыхания Звуковысотное и качественно-временное состояние певческого звука Упражнения для укрепления артикуляционного аппарата Подготовка к профессиональной деятельности	53	
МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором		339	
Раздел 1	Хоровой класс	222	
Тема 1.1. Певческая установка.	Содержание Положение корпуса, головы, рук, ног, естественность и свобода мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении сидя и стоя.	25	2,3
Тема 1.2.Певческое дыхание	Содержание Бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох. Выработка единого типа певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания. Одновременный вдох по руке дирижера.	34	2.3

	<p>Зависимость характера вдоха от характера исполняемой музыкальной фразы. Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения.</p> <p>Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами.</p> <p>Освоение приемов пения легато и нон легато.</p>		
Тема 1.3.Звукообразование	<p>Содержание</p> <p>Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание. Мягкая атака. Округлое формирование, пропевание гласных и краткое произношение согласных.</p>	35	2,3
Тема 1.4. Интонация и строй	<p>Содержание</p> <p>Интонирование простейших мелодических и гармонических интервалов из произведений.</p> <p>Пение одноголосия и элементарного двухголосия с сопровождением и без сопровождения.</p> <p>Развитие вокально- интонационного слуха.</p>	35	2,3
Тема 1.5. Ансамбль	<p>Содержание</p> <p>Полная слитность голосов по силе, тембр, манере пения как в отдельной партии хора, так и во всем хоре в целом.</p> <p>Одновременное вступление и снятие по руке дирижера.</p> <p>Ансамбль ритма, единое ощущение темпа.</p>	33	2,3
Тема 1.6. Дикция	<p>Содержание</p> <p>Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных, осмысленное и ясное произношение текста, соблюдение орфоэпических норм.</p>	30	2,3
Тема 1.7. Художественная выразительность	<p>Содержание</p> <p><i>Crescendo</i> и <i>diminuendo</i>, выразительность текста, фразировка.</p> <p>Средние темпы. Эмоциональность исполнения.</p>	30	2,3
Раздел 2	Хоровое дирижирование	117	
Тема 2.1. Техника дирижирования и постановка дирижерского аппарата.	<p>Содержание</p> <p>Основные исторические этапы развития искусства дирижирования.</p> <p>Понятие «техники дирижирования».</p>	10	2,3

	<p>Развитие дирижерских умений и навыков. Дирижерский жест. Свойства дирижерского жеста (длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление, форма).</p> <p>Понятие «дирижерский аппарат».</p> <p>Основные принципы дирижирования: ритмичность, графическая точность, целесообразность, свобода дирижерского аппарата. Естественность жестов, их экономность и выразительность, подготовленность любого показа</p>		
Тема 2.2. Основные метрические схемы тактирования	<p>Содержание</p> <p>Понятие «тактирование» и «дирижирование».</p> <p>Плоскость тактирования, точка на плоскости, «отдача» от плоскости.</p> <p>Дирижерская доля. Сильная и слабая доли такта.</p> <p>Рисунок метрической схемы как техническая основа дирижирования.</p> <p>Основные компоненты дирижерской сетки (схема и рисунок).</p> <p>Простые, сложные и смешанные схемы.</p>	10	2,3
Тема 2.3. Простые и сложные сетки	<p>Содержание</p> <p>Трехдольная, четырехдольная, двухдольная сетки.</p> <p>Приемы вступления и снятия звучания.</p>	10	2,3
Тема 2.4. Несимметричные и переменные размеры	<p>Содержание</p> <p>Понятие «несимметричный размер» и «переменный размер».</p> <p>Группировка долей в несимметричных сетках.</p> <p>Пятидольные и семидольные сетки.</p> <p>Особенности тактирования несимметричных размеров в быстром темпе.</p> <p>Приемы дирижирования «на раз».</p> <p>Приемы дирижирования в очень медленных темпах (дробление схемы).</p>	10	2,3
Тема 2.5. Виды ауфтактов	<p>Содержание</p> <p>Понятие «ауфтакт». Элементы движения ауфтакта.</p> <p>Полный и неполный ауфтакт.</p>	10	2,3
Тема 2.6. Средства выразительности в	<p>Содержание</p> <p>Основные средства художественной выразительности в</p>	10	2,3

дирижировании	дирижировании. Дирижерские приемы показа ритмики, динамики, смены темпа. Роль кисти, предплечья, локтя и всей руки в исполнении различных художественных приемов.		
Тема 2.7. Содержание дирижерской подготовки	Содержание Последовательная дирижерская подготовка студента к работе с хором. Виды учебной работы дирижера. Всесторонний анализ хоровой партитуры. Этапы работы студента над хоровой партитурой, их цели и задачи (вокальные, инструментальные, аналитические, дирижерские).	8	2,3
Тема 2.8. Подготовительная работа дирижера над партитурой	Содержание Внутреннее слышание и дирижерское прочтение нотного текста (зрительный обзор и пропевание хоровых партий). Особенности партитуры и выявление их путем воспроизведения на фортепиано. Методы приближения исполнения к реальному хоровому звучанию. Анализ вокально-хоровых и исполнительских проблем партитуры. Принципы отбора выразительных дирижерских приемов для воплощения музыкального образа в дирижерских жестах.	8	2,3
Тема 2.9. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения	Содержание Дирижерский этап работы над партитурой. Творческое раскрытие индивидуального понимания содержания музыкального произведения. Главные выразительные функции рук в решении задач художественно-исполнительского плана. Отбор дирижерских приемов и средств на основе их художественной целесообразности. Ощущение темпа. Способы выражения динамики жестом. Смысловые акценты, цензуры, исполнение пауз. Передача жестом тембровой окраски звука. Ощущение кульминации. Выразительность фразировки.	7	2,3

Тема 2.10. Особенности изучения хоровых произведений крупной формы	Содержание Понятие «произведение крупной формы». Принципы подхода к изучению произведений этого жанра. Охват музыкальной формы как единого целого. Изучение драматургии произведения.	8	2,3
Тема 2.11. Историко-стилистический анализ	Содержание Представление о жизни и творчестве композитора и поэта. Эстетические взгляды, общественно-исторические условия определенного отрезка времени. Обзор творчества композитора по жанрам. Хоровой жанр. Типичные черты хорового письма композитора. Место и значение анализируемого произведения в ряду других.	8	2,3
Тема 2.12. Музыкально-теоретический анализ	Содержание Определение музыкальной формы произведения. Музыкальный жанр. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других выразительных средств. Жанровые истоки тематизма. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, ее образный смысл. Принципы музыкального развития: контрастное сопоставление, варьирование, повторяемость, монотематизм. Ладотональный план.	8	2,3
Тема 2.13. Вокально-хоровой анализ	Содержание Характеристика типа и вида хора. Диапазон и тесситура хоровых партий. Особенности звуковедения, дыхания, вокально-хоровые трудности (интонация, строй, дикция, ритм, ансамбль).	5	2,3
Тема 2.14. Исполнительский анализ	Содержание Выявление целостного художественного образа на основе взаимосвязи музыкальных особенностей произведения. Составление исполнительского плана произведения.	5	2,3
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02	Работа с методической литературой: Основы техники дирижирования. Работа дирижера над хоровой партитурой. Анализ хоровых произведений.	169	

	<p>Подготовка к профессиональной деятельности. Упражнения для укрепления певческого дыхания Атака звука (придыхательная, твердая, мягкая) Строй в музыке Ансамблевое исполнение Ансамблевое звучание Дикция и артикуляция Доступность репертуара Психологический и эмоциональный контакт между исполнителем и слушателем Передача художественного образа произведения</p>		
МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс		457	
Раздел 1.	Основной музыкальный инструмент	315	
<p>Тема 1.1. Изучение клавиатуры. Тема 1.2. Постановка рук. Тема 1.3 Правильная посадка за инструментом. Тема 1.4. Перенесение нот с нотного стана на клавиатуру.</p>	<p>Содержание Строение клавиатуры и названия звуков. Ноты, их различная длительность, расположение на нотном стане. Условия для развития правильных игровых навыков - плавные, не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру. Правильная посадка за инструментом. Подбор мелодии на фортепиано. Плавность извлечения из инструмента мягкого и глубокого звука. Контроль за положением корпуса во время игры за инструментом.</p>	22	1,2
<p>Тема 1.5. Выработка глубокого, певучего звука. Тема 1.6. Приемы игры non legato, legato, staccato.</p>	<p>Содержание Приемы игры legato. Выработка навыков связывания звуков без толчков и чрезмерного подъема пальцев. Методы овладения технических приемов игры этюда. Игра на инструменте выразительно, певучим звуком, с использованием динамических красок. Игра мелодии с несложным сопровождением.</p>	25	1,2
<p>Тема 1.7. Аппликатура и требования к ее использованию при исполнении мелодии. Тема 1.8. Целостность и</p>	<p>Содержание Значение аппликатуры при исполнении музыкального материала для успешного развития правильных игровых навыков. Использование фразировочных лиг в зависимости от строения</p>	25	1,2

<p>плавность мелодической линии. Тема 1.9. Членение мелодии. Цезура.</p>	<p>и интонационного смысла мелодической линии.</p>		
<p>Тема 1.10. Работа над сопровождением в сочетании его с мелодической линией. Тема 1.11. Фразировка: лига, акценты.</p>	<p>Содержание Строение и форма исполняемых произведений, определение состава предложения - фраза, мотив. Членение музыкального рисунка на фразы и мотивы на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Точное выполнение фразировки декламационной линии звучания.</p>	24	2,3
<p>Тема 1.12. Динамические оттенки: f, mf, mp, крещендо, диминуэндо, sforzando. Тема 1.13. Ускорение, замедление. Работа над агогикой.</p>	<p>Содержание Обозначения динамических оттенков, агогические обозначения. Использование динамики и агогических элементов при исполнении музыкального материала.</p>	22	1,2
<p>Тема 1.14. Исполнение мелизмов: форшлаг. Тема 1.15. Гаммы: трезвучие с обращениями, арпеджио</p>	<p>Содержание Последовательность игры гамм в прямом и расходящемся движении; правила точного использования аппликатуры при игре трезвучий и арпеджио. Игра мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в прямом и расходящемся положении отдельно каждой рукой, трезвучия и арпеджио разучиваемых гамм.</p>	24	1,3
<p>Тема 1.16. Исполнение несложных переложений песенной литературы в ансамбле. Тема 1.17. Аккомпанемент детским песням в сольном, а также коллективном исполнении.</p>	<p>Содержание Принцип разучивания песен с сопровождением, добиваясь выразительности, чистоты интонации и ритмической точности исполнения. Исполнение произведений из школьного репертуара.</p>	20	2,3
<p>Тема 1.18. Чтение нот с</p>	<p>Содержание</p>	25	1,3

<p>листа простых мелодий, детских песен и несложных инструментальных отрывков. Тема 1.19. Навыки исполнения музыкального материала для сопровождения движений (марши, танцы, упражнения).</p>	<p>Последовательность разбора произведений. Исполнение незнакомого музыкального материала, используя правила чтения нот с листа. Передача музыкального образа и характера исполняемых пьес с использованием динамических красок.</p>		
<p>Тема 1.20. Этюд</p>	<p>Содержание Последовательность работы над этюдом: строение, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Изучение этюдов как художественные произведения: фразировка, нюансировка. Работа над аккомпанементом, удобной аппликатурой.</p>	30	2,3
<p>Тема 1.21. Пьесы</p>	<p>Содержание Изучение пьес различной штриховой фактуры. Навыки исполнения аккордовой фактуры. Работа над нотным текстом, элементами мелодической линии, гладкостью и непрерывностью изложения. Работа над выразительными средствами музыки (штрихи, темп, динамика). Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения.</p>	28	2,3
<p>Тема 1.22. Полифония</p>	<p>Содержание Особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Прелюдия и fuga - циклический тип полифонического произведения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/ Работа над подголосочной и контрастной полифонией:</p>	35	1,2

	<p>Разбор исполнительских задач при сочетании голосов Сохранение тембровой окраски. Несовпадение фраз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов. Анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Работа над фразировкой, темпом, динамикой.</p>		
Тема .1.23. Крупная форма	<p>Содержание Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами.</p>	35	1,2
Раздел 2.	Аккомпанемент	77	
Тема 2.1. Танец, марш.	<p>Содержание Разновидности танцев: вальс, полька, мазурка и т.д. Исполнение танцев различных по характеру, с соблюдением темпа, штрихов и нюансов. Особенности исполнения марша. Исполнение маршей различных по форме, характеру, с соблюдением штрихов и нюансов.</p>	19	1,3
Тема 2.2. Исполнение вокальных произведений.	<p>Содержание Пение под собственный аккомпанемент. Аккомпанирование солисту (вокалист или инструменталист). Свободное владение инструментом при исполнении песни с правильным соотношением динамики, темпа, нюансов исполнения партии аккомпанемента с характером звучания солирующей партии. Работа над преодолением технических трудностей сопровождения.</p>	19	2,3
Тема 2.3. Подбор по слуху.	<p>Содержание Подбор мелодии. Определение тоники лада. Подбор аккомпанемента к мелодии (гармонизация).</p>	19	2,3

	Последовательности аккордов. Подбор самых элементарных и легких мелодии. Аккорды для гармонизации мелодии. Подбор правильного красочного аккомпанемента к песне. транспонирование музыкального сочинения из одной тональности в другую.		
Тема 2.4 Чтение с листа.	Содержание Условия беглого чтения. Приёмы беглого чтения. Чтение с листа несложных произведений. Умение воспринимать материал в целом, а не отдельно нотными знаками. Знакомство с различной музыкальной литературой, пополнение исполнительского репертуара, расширение музыкального кругозора. Посильности и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа. Опережение взглядом процесса игры. Овладение принципами партнерства, расширенного видения (исполнения не только аккомпанемента, но и партий), непрерывности исполнения. Навыки чтения 3-х строчного текста.	20	1,2
Раздел 3.	Дополнительный музыкальный инструмент	65	
Тема 1.1. Изучение клавиатуры. Тема 1.2. Постановка рук. Тема 1.3 Правильная посадка за инструментом. Тема 1.4. Перенесение нот с нотного стана на клавиатуру.	Содержание Строение клавиатуры и названия звуков. Ноты, их различная длительность, расположение на нотоносце. Условия для развития правильных игровых навыков - плавные, не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру. Правильная посадка за инструментом. Подбор мелодии на фортепиано. Плавность извлечения из инструмента мягкого и глубокого звука. Контроль за положением корпуса во время игры за инструментом.	2	1,2
Тема 1.5. Выработка глубокого, певучего звука. Тема 1.6. Приемы игры non legato, legato, staccato. Тема 1.7. Приемы работы над этюдом.	Содержание Приемы игры legato. Выработка навыков связывания звуков без толчков и чрезмерного подъема пальцев. Методы овладения технических приемов игры этюда. Игра на инструменте выразительно, певучим звуком, с использованием динамических красок.	2	1,3

	Игра мелодии с несложным сопровождением. Последовательность работы над этюдом: строение, аппликатура, штрихи, динамические оттенки.		
Тема 1.8. Аппликатура и требования к ее использованию при исполнении мелодии. Тема 1.9. Целостность и плавность мелодической линии. Тема 1.10. Членение мелодии. Цезура.	Содержание Значение аппликатуры при исполнении музыкального материала для успешного развития правильных игровых навыков. Использование фразировочных лиг в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии.	4	1,2
Тема 1.11. Работа над сопровождением в сочетании его с мелодической линией. Тема 1.12. Фразировка: лига, акценты.	Содержание Строение и форма исполняемых произведений, определение состава предложения - фраза, мотив. Членение музыкального рисунка на фразы и мотивы на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Точное выполнение фразировки декламационной линии звучания.	3	1,2
Тема 1.13. Динамические оттенки: f, mf, mp, крещендо, диминуэндо, sforzандо. Тема 1.14. Ускорение, замедление. Работа над агогикой.	Содержание Обозначения динамических оттенков, агогические обозначения. Использование динамики и агогических элементов при исполнении музыкального материала.	2	2,3
Тема 1.15. Исполнение мелизмов: форшлаг. Тема 1.16. Гаммы: трезвучие с обращениями, арпеджио	Содержание Последовательность игры гамм в прямом и расходящемся движении; правила точного использования аппликатуры при игре трезвучий и арпеджио. Игра мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в прямом и расходящемся положении отдельно каждой рукой, трезвучия и арпеджио разучиваемых гамм.	2	1,2
Тема 1.17. Пьесы.	Содержание Исполнение разнохарактерных пьес зарубежных, русских,	11	2,3

	татарских композиторов. Знакомство с произведениями различных стилей.		
Тема 1.18. Полифония	Содержание Исполнение полифонических пьес. Воспитание культуры исполнения. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Работа над фразировкой, темпом, динамикой.	13	1,3
Тема 1.19. Этюд	Содержание Освоение разных видов этюда. Совершенствование технического аппарата. Последовательность работы над этюдом: строение, аппликатура, штрихи, динамические оттенки.	13	2,3
Тема 1.20. Пение под собственный аккомпанемент.	Содержание Обучение пению под собственный аккомпанемент в процессе изучения школьных песен и вокальных произведений. Работа над исполнением партии солиста с сопровождением. Использование элементов дирижерской техники.	13	2,3
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03	Знать основы фортепианного и баянного исполнительства. Владеть различными приемами звукоизвлечения. Игра мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий с обращениями, арпеджио, аккорды. Игра этюдов на разные виды техники. Выполнение упражнений на формирование навыков ведения меха. Работа над нотным текстом, элементами мелодической линии, гладкостью и непрерывностью изложения. Чтение с листа несложных пьес и песен к дошкольной и школьной практике. Работа над подголосочной и контрастной полифонией. Разбор исполнительских задач при сочетании голосов. Анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложений. Работа над фразировкой, темпом, динамикой. Достижение целостности содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Точное стилистическое прочтение произведения.	228	

	<p>Подобрать аккомпанемент согласно характеру мелодии. Работа над аккомпанементами разных песен. Разучивание разнохарактерных пьес. Игра гамм, аккордов и арпеджио в разных тональностях. Выделить тему при исполнении. Подобрать на слух гармонию к мелодии. Найти и сыграть произведения с разными штрихами. Исполнение несложных переложений в ансамбле. Аккомпанирование детских песен для сольного и коллективного исполнения. Подбор гармонических поддержек к мелодиям. Чтение с листа с использованием различных приемов беглого чтения. Написать реферат на тему «Марш в творчестве советских композиторов». Пение под собственный аккомпанемент. Подбор на слух несложных песен. Играть песни татарских, русских, советских композиторов под собственный аккомпанемент. Найти теоретический материал о разновидностях танцев. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения.</p>		
МДК 03.04 Оркестр народных инструментов		130	
Тема 1.1. Татарские народные инструменты в музыкальной культуре VIII-XIX веков	Содержание Первые упоминания о татарских народных инструментах в источниках XVIII- XI вв. Степень распространения народных инструментов на территории России, их использование в быту, народной практике. Социально-исторические предпосылки появления первых коллективных формирований народного оркестра.	19	1,3
	Практические занятия С.Сайдашев. «Хуш, авылым» С.Сайдашев. Вступительная музыка к драме «Наемщик»		
Тема 1.2.	Содержание	9	1,2

Возникновение и развитие оркестра татарских народных инструментов в конце XIX-XX веков	Создание оркестра хроматических гармоник (Н.И.Белобородов, В.П.Хегстрем). Формирование оркестра татарских народных инструментов. Оркестры татарских народных инструментов. Оркестры при хоровых и танцевальных коллективах. Композиторы – создатели музыки для татарских народных инструментов и ансамблей.		
	Практические занятия З.Хабибуллин. «Яшьлек вальсы» Х.Фатхуллин. «Призывниклар жыры»		
Тема 1.3. Оркестровые группы оркестра татарских народных инструментов	Содержание Типы и виды ансамблей и оркестров татарских народных инструментов. Однородный и разнородный состав инструментов. Введение в оркестр дополнительных и эпизодических инструментов.	10	1,2
	Практические занятия Л.Батыркаева. «Мин сине шундый сагындым» М.Кашипов. «Попурри на темы татарских народных песен»		
Тема 1.4. Художественно-выразительные возможности инструментовки	Содержание Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов. Функциональное распределение голосов.	20	1,2
	Практические занятия Татарская народная песня «Ай, былбылым» Татарская народная песня «Рэйхан»		
Тема 1.5. Особенности инструментовки оркестрового аккомпанемента	Содержание Особенности дублирования в оркестре сольной партии и голосов хора. Прием достижения баланса звучания между соло и оркестровым аккомпанементом в инструментовке. Значение оркестровых фрагментов. Оркестровое tutti.	20	1,2
	Практические занятия А.Ключарев. Танец из балета «Горная быль» С.Сайдашев. «Марш Советской Армии»		
Тема 1.6. Инструментовка для	Содержание Состав ансамбля (количество и вид инструментов). Поиск и	25	1,2

смешанного состава ансамбля	определение соответствующих средств выразительности, в зависимости от общего характера инструментальной музыки, ее фактуры, тесситуры, динамики и темпа.		
	Практические занятия Р.Сафиуллин. «Бик сагындым, авылым» М.Яруллин. «Таң кызы жыры»		
Тема 1.7. Специфика переложения партитур для оркестра татарских народных инструментов	Содержание Переложение партитуры большого состава на меньший. Приемы приспособления (облегчения) партитуры или отдельных оркестровых партий к исполнительским возможностям самодеятельных музыкантов. Переложение партитуры для оркестра татарских народных инструментов.	27	2,3
	Практические занятия Татарская народная песня «Асылъяр» С.Шамсина. «Зоя кебек»		
Самостоятельная работа при изучении МДК 03.04	Знакомство с историей возникновения инструментов. Особенности жанра произведений и стиля творчества композиторов. Использование выразительных возможностей приемов игры, штрихов, их различных сочетаний, особых колористических эффектов. Написание рефератов по темам дисциплины. Работа над ансамблевостью. Разучивание партитур. Аранжировка произведения для оркестра народных инструментов.	65	
Производственная практика Виды работ: - чтение с листа разнообразного хорового репертуара и точно интонирование хоровой партии; - демонстрация приобретенных дирижерских навыков в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом; - разучивание хоровой партитуры; - выразительное исполнение хорового произведения.		36	3

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального воспитания», «Оркестровых и хоровых занятий», кабинеты индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- систематизированные по типам наглядные пособия; раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- фортепиано, баян и другие музыкальные инструменты;
- комплект необходимой методической документации учителя музыки и музыкального руководителя.
- УМК музыкального образования;
- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную практику по профилю специальности «Пробные уроки и музыкальные занятия», которую рекомендуется проводить концентрированно.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Вишнякова Т.П. , Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора *capella*: учеб. пособие.- 2-е изд.- СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во « Планета музыки», 2015.- 88с.
2. Вишнякова Т.П. , Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора *capella* с солистом: учеб. пособие.- 2-е изд.-СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во « Планета музыки», 2015.- 96с.
3. Вишнякова Т.П. , Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие.- СПб.: Изд-во « Лань»; изд-во « Планета музыки»,2014.- 72с.
4. Вишнякова Т.П. ,Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие.- СПб.: Изд-во Лань изд-во Планета музыки.-2012.- 96с.

5. Мухутдинов С.С. Играй, гармонь.- Казань: Тат. кн. изд.,2014.-194с.
6. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие.-2-е изд., стер.-СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во « Планета музыки».2016.- 112с.: ноты.
7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учеб. пособие.- СПб.: изд-во «Лань»;Изд-во Планета музыки, 2017.-176с.
8. Файзрахманов А.М.Большая дорога: песни и романсы. -Казань: Изд-во « Идель-Пресс»,2016.-152с.
9. Чеснякова П.Г. Хор и управление им: учеб пособие.- СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во « Планета музыки»,2015.-200с

Дополнительная литература:

1. Арсланова Ф.Т. Хороведение.- Казань: Тат. кн. изд-во,2004.-127с.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов .-М.: Просвещение,1985.-223с.
3. Осеннева М.С. , Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие.- М.: Академия,2003.-192с.
4. Осеннева М.С. Самарин В.А. Методика работы с детьми вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для муз.- пед. отд. и фак. Сред. и высш. пед. учеб. заведений.- М.: Академия,1999.-224с.

Интернет ресурсы:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование (электронный ресурс): учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей.- М.: Флинта, 2011.-213с. <http://znanium.com>
2. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения.- М.: Согласие,20154.-248с. <http://znanium.com>
3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Учебное пособие.- Издательство планета
4. Вишнякова Т.П. , Соколова Т.В. Практике работы с хором. учеб. пособие.- СПб.: Изд-во « Лань»; изд-во « Планета музыки»,2017.- 112с. музыки,3013.-48с
5. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения.- Планета музыки,2014.-224с

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели музыки.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	- овладение навыками исполнения произведений сольного и хорового жанра с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент; - чтение с листа разнообразного вокально-хорового репертуара и точно интонирование хоровой партии;	Текущий контроль в форме: - зачеты по практическим занятиям; - контрольных работ по темам МДК; - зачеты по учебной и производственной практикам и по каждому из разделов профессионального модуля.
Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.	- овладение методическими приемами вокально-хоровой работы - алгоритм анализа музыкального материала в работе с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста; - демонстрация приобретенных дирижерских навыков в передаче художественного образа при управлении детским вокально-хоровым коллективом;	Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
Аккомпанировать детскому составу исполнителей		
Аранжировать произведения педагогического репертуара	- сформированность умений и навыков транспонирования,	

для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных.	упрощения фактуры сопровождения, соединения ее с голосом, хором, другим инструментом.	
Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.	демонстрация умения	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля	
Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	разрешение и предупреждение конфликтных ситуаций	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников, включая электронные	
Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	применение Интернет-ресурсов в профессиональной деятельности обучающегося	
Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и	выбор и применение методов и способов обучающегося; - оценка эффективности и качества	

контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	выполнения профессиональной деятельности	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	разработка планов индивидуального самообразования; - повышение педагогического мастерства	
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления целей, содержания, смены технологий.	анализ инноваций, современных педагогических технологий	
Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	соблюдение техники безопасности	
Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	соблюдение нормативно-законодательных актов	